

LES RHAPSODES



Direction musicale
et artistique
David Rompré

2025-2026
64^e saison

Sur les planches de Broadway

De Lloyd Webber à Plamondon et Cocciantè

Avec

Gabrielle Lapointe

David Latulippe

la *Cristal* et le *Zéro Janvier*

de la dernière production de *Starmania*

et un **ensemble instrumental**

sous la direction de **David Rompré**

PALAIS M()NTCALM

maison de la musique

Samedi 16 mai 2026, 19 h 30



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Québec



**Soutenir
la richesse
culturelle,
c'est investir
au-delà de
l'argent**



 **Desjardins**

LES RHAPSODES



Direction
musicale et artistique
David Rompré
2025-2026 | 64^e saison

Sur les planches de Broadway

De Lloyd Webber à Plamondon et Cocciante

Avec

Gabrielle Lapointe

David Latulippe

la *Cristal* et le *Zéro Janvier*

de la dernière production de *Starmania*

et un **ensemble instrumental**

sous la direction de **David Rompré**

Samedi 16 mai 2026, 19 h 30

Le concert est enregistré pour le Chœur Les Rhapsodes par François Couture (studio François Couture).

Régie: Geneviève Arcand et Michel Hansé.

Le concert *Sur les planches de Broadway* est assuré grâce au soutien de la mesure Première Ovation dans le cadre de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.

Le Chœur Les Rhapsodes bénéficie du soutien du Service de la culture, du patrimoine et des relations internationales de la Ville de Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère de la Culture et des Communications, de Mécénat Placements culture, de Patrimoine canadien et de Quebec High School.

**CRÉATEURS
D'IDENTITÉ
DURABLE**

**BLEU
OUTREMER**
COMMUNICATION + DESIGN

Stratégie
Design
Photographie

Publicité
Web
Motion design

BLEUOUTREMER.QC.CA

L'ASSOCIATION CANADIENNE DES CARBURANTS EST HEUREUSE DE S'ASSOCIER AU CHŒUR LES RHAPSODES POUR LA SAISON 2025-2026.

BON SUCCÈS !



Canadian Fuels
ASSOCIATION

ASSOCIATION
canadienne des carburants



ASSOCIATION
canadienne des carburants

Nous représentons l'industrie des carburants de transport du Canada. Nos membres sont les entreprises qui transforment le pétrole brut en produits essentiels tels que les carburants de transport et qui mettent ces produits sur le marché. Notre secteur contribue plus de 5 milliards de dollars du PIB du Canada chaque année et emploie près de 116 000 Canadiens dans 15 raffineries, 78 dépôts de distribution et 12 000 établissements commerciaux et de vente au détail. L'une de nos principales missions est d'aider nos membres à répondre aux objectifs de politique environnementale du gouvernement et aux attentes des Canadiens sans nuire à leur accès à un approvisionnement sûr, fiable et à prix compétitif en carburants.



Le théâtre musical à l'honneur!

Cette année, le Chœur Les Rhapsodes clôt sa 64^e saison en grand sur le thème du théâtre musical. Avec son dernier concert intitulé *Sur les planches de Broadway*, il fera briller le talent de figures majeures du genre, notamment les artistes francophones Luc Plamondon, André Gagnon, Richard Cocciante et Michel Berger, à travers des extraits de leurs extraordinaires œuvres, telles que *Starmania*, *Notre-Dame de Paris* et *Nelligan*.

Je me réjouis de l'appui financier du gouvernement du Québec aux Rhapsodes, qui a offert au public des expériences musicales originales et touchantes tout au long de sa saison *Entre ciel et scène...* Félicitations et merci aux choristes, aux solistes, aux musiciennes et aux musiciens d'avoir fait profiter les spectateurs de leur éblouissante virtuosité.

Un grand merci également au directeur musical et artistique du Chœur, M. David Rompré, pour sa contribution remarquable à la vie culturelle de la capitale nationale et son engagement continu dans le rayonnement du chant choral.

Je souhaite que ce dernier rendez-vous de la saison 2025-2026 laisse un souvenir impérissable grâce aux formidables performances des artistes qui feront vibrer le public avec talent et passion au rythme des airs incontournables du théâtre musical!

Bon concert à tout le monde!

Mathieu Lacombe

Ministre de la Culture et des Communications

Les Violons du Roy 25/26
La Chapelle de Québec

Les Violons à Rome

De Corelli à Nino Rota

Judi 4 juin 2026, 14 h et 19 h 30
Salle Raoul-Jobin / Palais Montcalm
– Maison de la musique

Kyrian Friedenberq, chef
Rose Naggar-Tremblay, contralto

A. Corelli

Concerto grosso en fa majeur, op. 6 n° 6

G.F. Handel

Extraits de *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17

O. Respighi

Il tramonto pour voix et cordes

N. Rota

Concerto pour cordes

Billetterie du Palais Montcalm
418 641-6040 sans frais 1 877 641-6040
violonsduroy.com



Photo : Brent Calis

Partenaire de saison



Partenaires medias

leSoleil

LE DEVOIR



PALAIS
MONTCALM
maison de la musique

MESSAGE DU MAIRE DE QUÉBEC



Avec *Sur les planches de Broadway*, le Chœur Les Rhapsodes conclut brillamment sa 64^e saison, qui a une fois de plus connu un immense succès.

Figure incontournable du milieu culturel de Québec depuis plusieurs décennies, le Chœur demeure encore aujourd'hui très actif, contribuant au rayonnement du chant choral et à l'émergence de nouveaux talents de chez nous.

Son répertoire diversifié, à la fois accessible et riche en découvertes, invite le public à un voyage musical à travers des univers que tout semble opposer. Et pourtant, un même fil conducteur l'unit : la passion du chant et l'amour profond de la musique et des mots.

À l'aube de la saison 2026-2027, qui s'annonce tout aussi inspirante que les précédentes, le Chœur peut toujours compter sur le soutien de la Ville de Québec.

Je félicite toute l'équipe, notamment les choristes et leur directeur musical et artistique, David Rompré.

Bon spectacle et à l'an prochain !

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bruno Marchand'. The signature is stylized with a large, sweeping flourish at the end.

Bruno Marchand
Maire de Québec



D
DELTA
HOTELS
MARRIOTT
QUÉBEC

La perfection dans la simplicité

Quel que soit le motif de votre séjour – affaires, escapade ou vacances en famille, l'Hôtel Delta par Marriott Québec vous permet de vous concentrer sur l'essentiel en vous offrant une expérience de voyage optimale.

Hôtel Delta par Marriott Québec

690, boul. René-Lévesque est
Québec, Qc G1R 5A8
418.647.1717
marriott.com/YQBDR

f HotelDeltaQuebec
@hoteldeltaquebec
in HotelDeltaQuebec

M **MARRIOTT
BONVOY**

Broadway... 2026



David Rompré

Directeur musical et artistique du Chœur Les Rhapsodes

Un petit retour en arrière

En mai 2001, à la clôture de ma première saison à la tête des Rhapsodes, j'avais eu l'idée de proposer un concert consacré principalement à la musique de Broadway et intitulé fort logiquement *Broadway 2001*. Pour Les Rhapsodes, il s'agissait d'une première incursion dans le répertoire des comédies musicales.

Pour ce concert, nous avons retenu les talents de deux chanteurs reconnus dans le répertoire des comédies musicales, Sophie-Marie Martel et Robert Marien. Ce concert, présenté devant une salle comble (la salle Raoul-Jobin de l'ancien Palais Montcalm), reçut un accueil fort chaleureux et, pour ce qui me concerne, démontra la capacité du Chœur à aborder de nouveaux répertoires et à proposer des découvertes.

Un quart de siècle plus tard...

Un quart de siècle plus tard, j'ai eu le goût d'imaginer de nouveau une soirée *Sur les planches de Broadway*, en élargissant cette fois-ci ce voyage musical aux scènes de Paris, de Londres et du Québec.

Le répertoire abordé a évolué depuis 25 ans, mais, comme en 2001, nous avons fait appel à deux chanteurs qui, malgré leur jeune âge, ont déjà fait leur marque sur la scène musicale internationale. Pour la première fois dans une de leurs productions, Les Rhapsodes accueillent ainsi ce soir Gabrielle Lapointe et David Latulippe, tous deux solistes de la dernière production de *Starmania*.

Ce duo de jeunes chanteurs au talent prometteur et le Chœur seront accompagnés d'un ensemble instrumental composé de musiciens chevronnés, le pianiste Marc-Frédéric Indorf, le contrebassiste Renaud Labelle, le percussionniste Philippe Binette, auxquels se joindra l'organiste Marc D'Anjou, pour une participation exceptionnelle.

Un programme fondé sur plusieurs années d'expérience

Pour construire le programme de ce soir, j'ai pu m'appuyer sur l'expérience acquise d'abord lors de ma formation universitaire de chanteur. Lors de cette formation, les jeunes chanteurs ont la chance de travailler le jeu scénique, de participer à des ateliers d'opéra, ainsi que d'explorer l'élaboration d'un personnage. L'opéra et la comédie musicale sont de proches voisins : dans les deux cas, il s'agit de raconter une histoire, légère ou tragique, en s'appuyant sur la musique, tout en intégrant le jeu d'acteur et la mise en scène.

C'est donc muni de ce bagage que j'ai été amené à produire des comédies musicales dans le cadre scolaire, au niveau secondaire. Cette activité m'a conduit à diriger une quinzaine de productions, dont notamment *Grease*, *Les Misérables*, *La Belle et la Bête* et *Le Magicien d'Oz*. Il s'agissait d'un mandat fort exigeant, puisqu'il ne se limitait pas à la direction musicale, mais incluait également la mise en scène, la conception des décors, la production des costumes, la scénographie et la direction technique.

Ce mandat exigeant a été également pour moi extrêmement gratifiant. Lors de la production de comédies musicales dans le milieu scolaire, on enseigne beaucoup, mais on apprend également beaucoup. Et les jeunes participants témoignent plus tard de l'événement marquant que cette participation a représenté dans leur parcours scolaire, et des transformations dont ils ont ainsi bénéficié.

Circle of Life

Ce soir, ce concert *Sur les planches de Broadway* ne comprendra ni décor, ni mise en scène. Mais je suis certain que le pouvoir évocateur de la musique et le talent des interprètes transformeront pour vous la scène de la salle Raoul-Jobin en l'un des grands théâtres ayant accueilli les comédies musicales évoquées ce soir.

Nous débuterons le programme de la soirée avec un arrangement magnifique de la musique générique du *Roi Lion*, *Circle of Life (L'Histoire de la vie)*. À partir de la partition composée par Elton John, le chef de chœur et arrangeur sud-africain André van der Merwe a composé une version pour chœur remarquable, intégrant la langue zouloue, et nous transportant en plein cœur de l'Afrique du Sud. Cet arrangement circulait sur les réseaux sociaux, et j'ai tout de suite pensé qu'il constituerait un numéro d'ouverture idéal pour le concert de ce soir.

J'ai donc écrit à André van der Merwe pour avoir sa permission d'interpréter son arrangement, et il a accepté. Nous sommes donc ravis de pouvoir vous présenter ce soir l'arrangement de *Circle of Life*, avec les meilleurs souhais de son auteur.

La magie de Disney,

La Mélodie du bonheur et Les Misérables

La première partie du concert se poursuivra avec un *Disney Medley* consacré à trois films d'animation du « Second âge d'or » des studios Disney, *Beauty and the Beast (La Belle et la Bête)*, *Aladdin (Aladdin)* et *The Little Mermaid (La Petite sirène)*. Ces films, devenus ensuite des comédies musicales, évoqueront certainement beaucoup de souvenirs à un grand nombre d'entre vous, si vous les avez écoutés en boucle il y a quelques années (comme moi et mes fils!).

Nous aborderons ensuite deux comédies musicales ayant suivi le trajet inverse que celui des productions Disney, puisque cette fois-ci, ce sont les comédies musicales qui sont devenues des films. *The Sound of Music (La Mélodie du bonheur)*, inspirée de l'histoire vraie de la famille Trapp, reste l'un des plus grands succès de la scène et de l'écran, comme *Les Misérables*, transposition remarquablement réussie sur scène du roman de Victor Hugo. Ces deux comédies (ou tragédies) musicales restent parmi les préférées de tous, en raison à la fois de la qualité de la partition, de la beauté des mélodies et de la force dramatique des personnages.

L'orgue en vedette, et un retour au Québec

La deuxième partie du concert débutera avec force, en mettant l'orgue Casavant et le talent de Marc D'Anjou en vedette, pour l'ouverture du *Fantôme de l'Opéra*. Cette pièce iconique du répertoire des *Musical* prendra une dimension impressionnante, grâce à l'orgue et à son organiste. La force expressive de l'orgue Casavant introduira un medley de certains des airs du *Fantôme de l'Opéra*, interprétés par Gabrielle Lapointe, David Latulippe, le Chœur et l'ensemble instrumental.

Il sera temps alors de rendre hommage aux grandes comédies musicales qui doivent beaucoup au Québec. Nous avons donc préparé quelques extraits de *Nelligan*, de *Notre-Dame de Paris* et de *Starmania*.

Pour l'opéra *Nelligan*, composé par André Gagnon sur un livret de Michel Tremblay, nous avons choisi le très bel arrangement du *Vaisseau d'or*, écrit par Martin Gravel à l'intention des Rhapsodes. David Latulippe nous fera revivre *Le Temps des cathédrales*, l'un des airs les plus célèbres de *Notre-Dame de Paris*, la comédie musicale composée par Richard Cocciante sur des paroles de Luc Plamondon. Et bien entendu, nous vous présenterons quelques extraits de *Starmania*, le célèbre opéra-rock de Michel Berger et Luc Plamondon, avec deux des interprètes de la dernière production, Gabrielle Lapointe et David Latulippe.

L'inoubliable West Side Story

Pour ce concert *Sur les planches de Broadway*, il m'a semblé évident que l'on ne pouvait que conclure sur les rythmes de *West Side Story*, cette œuvre inoubliable, chevauchant la comédie musicale et l'opéra, du compositeur et chef d'orchestre Leonard Bernstein. Sur un livret de Stephen Sondheim directement inspiré du *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, Leonard Bernstein a composé une partition et Jérôme Robbins une chorégraphie faisant de *West Side Story* un chef-d'œuvre du genre.

Des siècles de musique

Le concert *Sur les planches de Broadway* termine, nous l'espérons en beauté, une saison au cours de laquelle nous vous avons proposé de parcourir des siècles de musique, depuis William Byrd puis Jean-Sébastien Bach jusqu'aux rythmes et mélodies d'aujourd'hui. Tout en voyageant dans le temps, nous aurons ainsi visité successivement l'Angleterre, l'Allemagne puis les États-Unis et l'Europe, tout en revenant au Québec. C'est vraiment un beau privilège que de pouvoir explorer avec vous toutes ces facettes de la musique chorale et vocale.

C'est encore un autre voyage que nous vous proposons en 2026-2027, avec une saison *Quand les siècles chantent...* En décembre, nous visiterons l'Allemagne de Félix Mendelssohn et des noëls allemands, en compagnie des solistes Luce Vachon et Hugo Laporte. Il s'agira d'une belle façon de se préparer à la Fête de Noël!

En mars, nous retrouverons Mozart et Schubert, avec deux messes en do majeur, dont la célèbre *Messe du Couronnement* de Mozart, avec Luce Vachon, Marc Duguay et deux jeunes solistes au talent fort prometteur, la soprano Rose Lebeau Sabourin et le baryton Emmanuel Garreau - chœur et solistes étant accompagnés d'un orchestre d'une vingtaine d'instrumentistes.

Et en mai, nous remonterons dans le temps afin de revivre *Le printemps des troubadours* pour de *Beaux chants de la Renaissance*, avec la participation de musiciens exceptionnels, dont la soprano Hélène Brunet et le guitariste et luthiste David Jacques.

Un événement à ne pas rater

Encore un mot... le concert de ce soir ne clôture pas tout à fait la saison 2025-2026. Quelques minutes après le concert, vous êtes tous invités à rejoindre la Galerie du Palais Montcalm (au premier niveau), pour le 19^e événement bénéfique des Rhapsodes, qui comportera comme d'habitude son lot d'intermèdes musicaux, de surprises, et la finale de l'encan silencieux!

En attendant de se retrouver la saison prochaine, je vous souhaite une belle soirée sur les scènes de Broadway, de Paris et de Londres, en passant par Montréal et Québec!

À bientôt pour un prochain beau voyage *Quand les siècles chantent...* et bel été à toutes et à tous!

David Rompré

Directeur musical et artistique du Chœur Les Rhapsodes

Le Chœur Les Rhapsodes

Fondé en 1962, le Chœur Les Rhapsodes fêtait en 2021-2022 ses 60 ans. Le Chœur célébrait ainsi 60 ans de découvertes, 60 ans de collaborations musicales et 60 ans de rendez-vous avec le public.

Maintenant composé d'une quarantaine de choristes, le Chœur a été dirigé successivement par Pierre Fréchette, Michel Keable, Louis Lavigueur, Gisèle Pettigrew et André Chiasson. Les Rhapsodes sont depuis juin 2000 sous la responsabilité musicale et artistique de David Rompré.

Le Chœur est l'un des organismes musicaux professionnels à la fois les plus anciens et les plus actifs de la région de Québec. Depuis un peu plus de six décennies, Les Rhapsodes offrent au public de la capitale nationale une programmation musicale variée et de grande qualité, assurant la diffusion du chant choral et favorisant le développement des nouveaux talents musicaux de la région.

Grâce à un répertoire très diversifié, couvrant l'essentiel de la musique occidentale classique depuis la Renaissance jusqu'au XXI^e siècle, Les Rhapsodes offrent au public des saisons mettant en valeur la musique vocale, et cela avec un grand succès. Depuis la réouverture du Palais Montcalm, le Chœur présente toute sa saison régulière dans cette salle prestigieuse, faisant bénéficier le public d'un confort visuel et acoustique particulièrement adapté aux productions proposées.

Les Rhapsodes ont à leur actif douze enregistrements commercialisés, dont plusieurs récemment. Le CD *Paysages*, lancé en mars 2021, reprend le contenu du concert *De paysage en paysage*, soulignant les vingt ans de David Rompré à la tête des Rhapsodes, avec les poèmes de Louis-Honoré Fréchette mis en musique par François Couture. Le dernier CD du Chœur, *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui*, disponible depuis novembre 2022, comprend 18 pièces composées ou arrangées par François Couture, à partir des textes d'écrivains ou de poètes québécois et français des XIX^e et XX^e siècles.

En juillet 2020, Les Rhapsodes et David Rompré enregistraient la partie vocale de la trame sonore du film *Le sang du pélican*, réalisés par Denis Boivin et consacré à sainte Marie de l'Incarnation. En 2020-2021, Les Rhapsodes ont également enregistré deux captations vidéos pour le Printemps de la musique, dont la reprise de la partition du grand compositeur Philip Glass commandée par la Ville de Québec pour les festivités de Québec 1984, à partir du texte de *Quand les hommes vivront d'amour*.

Les dernières saisons ont démontré avec éclat la vitalité et le dynamisme du Chœur, plusieurs des productions des Rhapsodes étant présentées à guichets fermés. En avril 2021, et malgré les bouleversements liés à la pandémie de la COVID-19, Les Rhapsodes proposaient le *Stabat Mater* de

Pergolèse, sous la présidence d'honneur du cardinal-archevêque de Québec, Mgr Gérald Cyprien Lacroix. Plus récemment, Les Rhapsodes ont proposé plusieurs découvertes, dont la première nord-américaine de *La Creación* de Palmeri, ainsi que de grandes œuvres de Respighi, Brahms, Dvořák, Marc-Antoine Charpentier et Carl Orff, avec un très grand succès. C'est ainsi que les trois concerts de la saison 2023-2024 et le concert *Cent voix pour le Québec*, en mai 2025, ont été présentés à guichets fermés, toujours dans la salle Raoul-Jobin du Palais Montcalm.

Le concert *Cent voix pour le Québec* clôturait *Une saison au rythme du Québec*, soulignant les 25 ans de David Rompré à la tête du Chœur. Il proposait un regard musical et poétique sur les plus beaux sites du Québec, avec la participation de l'écrivaine Héléne Dorion et du photographe et historien Pierre Lahoud.


Les Rhapsodes participent régulièrement à des productions musicales d'envergure, à l'invitation de grandes maisons de production. En 2023, Les Rhapsodes assuraient ainsi la partie chorale du concert *Harmonium Symphonique*, produit par GSI production et présenté par l'OSQ sous la direction de Dina Gilbert. En septembre 2025, Les Rhapsodes assuraient la partie chorale du concert *Le Seigneur des Anneaux - Les Deux Tours*, présenté par GFN productions au Grand Théâtre de Québec sous la direction de Ben Phelps.

La saison 2025-2026, *Une saison entre ciel et scène...*, connaît un excellent accueil. Après un *Noël à Oxford* présenté pratiquement à guichets fermés, David Rompré et Les Rhapsodes proposaient en mars dernier certaines des pages les plus inspirées de Jean-Sébastien Bach, dont la cantate 147 *Jésus, que ma joie demeure*. Les Rhapsodes présentent pour la clôture de la saison une soirée *Sur les planches de Broadway - De Lloyd Webber à Plamondon et Cocciant*e.

La saison 2026-2027 vient d'être lancée. Avec *Quand les siècles chantent...*, David Rompré et Les Rhapsodes proposent une saison couvrant les riches pages de plusieurs siècles de musique, avec en décembre *Noël * Weihnachten*, consacré à Mendelssohn et à la magie des noëls allemands, en mars deux des grandes œuvres de Mozart et de Schubert, la *Messe du Couronnement* et la *Messe en ut majeur*, et en mai les plus *Beaux chants de la Renaissance*, pour un *Printemps des troubadours*.

Pour plus d'informations, visitez le site Internet du Chœur,

www.lesrhapsodes.org

Suivez-nous! 



Destination mode canadienne depuis 1840



**LE PARTENAIRE
PAR EXCELLENCE**
POUR TOUTES
VOS DÉMARCHES
COMMERCIALES
À L'INTERNATIONAL

NOS SERVICES

- Courtage en douane
- Transport international
- Courtage en transport nord-américain
- Documentation à l'exportation
- Expert C-TPAT et PEP
- Services aux expositions
- Consultation et formation

361 rue des Entrepreneurs
Québec (Québec) G1M 1B4

TÉLÉPHONE
418 688-9115

1 855 688-9115

dolbec@dolbec-intl.ca
www.dolbec-intl.ca

DOLBEC
INTERNATIONAL

De commerce agréable, Nice to trade with



Sur les planches de Broadway

De Lloyd Webber à Plamondon et Cocciant

The Lion King (Le Roi Lion)

Circle of Life (L'Histoire de la vie)
mus. Elton John, par. Time Rice,
arr. André von der Merwe
Chœur

Disney Medley!

mus. Alan Menken, par. Howard Ashmann,
Tim Rice, arr. Mac Huff

- *Be Our Guest, Beauty and the Beast*
(C'est la fête, La Belle et la Bête)
Chœur

- *Belle, Beauty and the Beast*
(Belle, La Belle et la Bête)
Chœur

- *Arabian Nights, Aladdin*
(Nuits d'Arabie, Aladdin)
David Latulippe, Chœur

- *Part of Your World, The Little Mermaid*
(Parmi ces gens, La Petite sirène)
Gabrielle Lapointe

- *A Whole New World, Aladdin (Ce rêve bleu, Aladdin)*
Gabrielle Lapointe, David Latulippe

- *Tale as Old as Time, Beauty and the Beast*
(Histoire éternelle, La Belle et la Bête)
Gabrielle Lapointe, David Latulippe

- *Under the Sea, The Little Mermaid*
(Sous l'océan, La Petite sirène)
Chœur

- *Friend Like Me, Aladdin*
(Un ami comme moi, Aladdin)
Chœur

The Sound of Music (La Mélodie du bonheur)

mus. Richard Rodgers, par. Oscar Hammerstein II,
arr. John Leavitt

- *The Hills Are Alive (Chanson des collines)*
Chœur

- *My Favorite Things (Mes joies quotidiennes)*
Chœur

- *The Lonely Goatherd (Le berger solitaire)*
Chœur

- *Do-Re-Mi (Do Ré Mi)*
Chœur

Les Misérables (d'après Victor Hugo)

mus. Claude-Michel Schönberg,
par. originales Alain Boublil et Jean-Marc Natel,
trad. angl. Herbert Kretzmer, arr. Ed. Lojeski

- *At the End of the Day (Quand un jour est passé)*
Chœur

- *I Dreamed a Dream (J'avais rêvé d'une autre vie)*
Chœur

- *Do You Hear the People Sing (À la volonté du peuple)*
Chœur

- *Castle on a Cloud (Château sur un nuage)*
Chœur

- *On My Own (Mon histoire)*
Gabrielle Lapointe

- *Bring Him Home (Comme un homme)*
David Latulippe

- *Finale, reprise Do You Hear the People Sing*
(À la volonté du peuple)
Chœur

Entracte

The Phantom of the Opera

(Le Fantôme de l'Opéra) (d'après Gaston Leroux)
mus. Andrew Lloyd Webber, par. Charles Hart

- *Overture (Overture)*
Orgue

- *The Music of the Night (La musique de la nuit)*
David Latulippe, Chœur

- *Think of Me (Pense à moi)*
Gabrielle Lapointe

- *Phantom of the Opera (Le Fantôme de l'Opéra)*
Gabrielle Lapointe, David Latulippe, Chœur

Nelligan

mus. André Gagnon, par. Michel Tremblay,
Le Vaisseau d'or, arr. Martin Gravel
Chœur

Notre-Dame de Paris (d'après Victor Hugo)

mus. Richard Cocciant, par. Luc Plamondon
Le Temps des cathédrales
David Latulippe

Starmania

mus. Michel Berger, par. Luc Plamondon

- *Stone*
Chœur

- *La serveuse automate*
Gabrielle Lapointe

- *Le Blues du Businessman*
David Latulippe, Chœur

- *Monopolis*
Gabrielle Lapointe, Chœur

West Side Story (d'après William Shakespeare)

mus. Leonard Bernstein, par. Stephen Sondheim,
arr. Len Thomas

- *Tonight (Cette nuit)*
Chœur

- *I Feel Pretty (Je me sens jolie)*
Gabrielle Lapointe

- *Maria (Maria)*
David Latulippe

- *America (America)*
Chœur

- *One Hand, One Heart (Une main, un cœur)*
Chœur

- *Somewhere (Quelque part)*
Chœur

Des comédies musicales qui ont marqué les dernières décennies...

De Lloyd Webber à Plamondon et Cocciante, David Rompré et Les Rhapsodes vous proposent ce soir une soirée sur les planches de Broadway... et des grandes scènes d'Europe, avec des extraits de certaines des comédies musicales les plus fameuses de ces dernières décennies.

The Lion King (Le Roi Lion)

Circle of Life (L'Histoire de la vie)

mus. Elton John, par. Time Rice,

arr. André von der Merwe

La comédie musicale *The Lion King (Le Roi Lion)* a été créée pour Broadway à partir du film des studios Disney. Le livret est inspiré du *Hamlet* de William Shakespeare. La chanson *Circle of life (L'Histoire de la vie)*, intégrant des paroles en zoulou, accompagne le générique du film et évoque le cycle de la vie.

Disney Medley!

mus. Alan Menken, par. Howard Ashmann, Tim Rice, arr. Mac Huff

Beauty and the Beast (La Belle et la Bête)

Aladdin (Aladdin)

The Little Mermaid (La Petite sirène)

La Petite sirène, *Aladdin* et *La Belle et la Bête* font partie, avec *Le Roi Lion*, des productions ayant marqué le « Second âge d'or » des studios Disney. Les trois films ont été adaptés en comédies musicales. La bande originale des trois films a été composée par Alan Menken, sur des paroles de Howard Ashman. Les trois films et les comédies musicales qui ont suivi sont inspirés du conte de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve pour *La Belle et la Bête*, de *Aladdin* ou *La Lampe merveilleuse* (inclus dans le recueil des *Mille et Une Nuits*, le célèbre recueil de contes d'origine persane) pour *Aladdin* et de Hans Christian Andersen pour *La Petite sirène*.

The Sound of Music (La Mélodie du bonheur)

mus. Richard Rodgers, par. Oscar Hammerstein II, arr. John Leavitt

La comédie musicale *The Sound of music (La Mélodie du bonheur)* est fondée sur le livre autobiographique de Maria Augusta Trapp, *La famille des chanteurs Trapp*. Elle raconte l'histoire de Maria, envoyée comme gouvernante dans une famille de sept enfants élevés par leur père, un veuf, le capitaine Georg Ritter von Trapp. L'action se déroule en Autriche, quelques mois avant le début de la deuxième guerre mondiale, au moment de l'annexion de l'Autriche par le Reich allemand. Le film de Robert Wise a été adapté à partir de la comédie musicale, devenant l'un des plus grands succès de l'histoire du cinéma.

Les Misérables (d'après Victor Hugo)

mus. Claude-Michel Schönberg,

par. originales Alain Boublil et Jean-Marc Natel, trad. angl. Herbert Kretzmer,

arr. Ed. Lojeski

La comédie musicale *Les Misérables*, adaptée du roman de Victor Hugo, a été créée dans sa version originale française avant de devenir un succès mondial dans la version anglaise. La comédie musicale décrit la vie des pauvres gens dans le Paris et la France du début du XIX^e siècle, au travers du destin du bagnard Jean Valjean, de l'inspecteur Javert, de Fantine et de la petite Cosette.

The Phantom of the Opera

(*Le Fantôme de l'Opéra*)

(d'après Gaston Leroux)

mus. Andrew Lloyd Webber,

par. Charles Hart

La comédie musicale *The Phantom of the Opera* (*Le Fantôme de l'Opéra*) s'inspire du roman *Le Fantôme de l'Opéra* de Gaston Leroux. Elle raconte l'histoire de Christine Daaé, jeune chanteuse protégée par un compositeur talentueux et mystérieux, le terrifiant Fantôme de l'Opéra, prêt à tout pour son art et pour l'amour de Christine. Il s'agit de l'une des plus célèbres œuvres d'Andrew Lloyd Webber, adaptée au cinéma par Joel Schumacher.

Nelligan

mus. André Gagnon, par. Michel Tremblay

L'opéra *Nelligan*, composé par André Gagnon sur un livret de Michel Tremblay, raconte la vie tragique du poète Émile Nelligan (1879-1941), depuis son ascension fulgurante jusqu'à sa folie précoce. *Le Vaisseau d'or* est le poème le plus connu de Nelligan, qu'il récitait le plus souvent à ses visiteurs après son internement.

Notre-Dame de Paris

(d'après Victor Hugo)

mus. Richard Cocciante,

par. Luc Plamondon

La comédie musicale s'inspire du roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo. Elle raconte l'histoire tragique de la gitane Esmeralda, aimée à la fois du bossu Quasimodo, de l'archidiacre Frollo et du capitaine Phoebus, dans le décor emblématique de la cathédrale Notre-Dame, à Paris. Le drame se déroule dans le Paris de 1482. Jouée dans plus de vingt pays et adaptée en huit langues, *Notre-Dame de Paris* fêtait en 2019 sa cinq millième représentation.

Starmania

mus. Michel Berger, par. Luc Plamondon

Starmania est un opéra-rock composé par Michel Berger sur un livret de Luc Plamondon. Premier opéra-rock créé originellement en français, *Starmania* raconte l'histoire du milliardaire Zéro Janvier, qui brigue la présidence de l'Occident dans la ville futuriste de Monopolis, s'opposant à Johnny Rockfort, chef des Étoiles Noires. Sur Télé-Capitale, l'animatrice vedette Cristal présente l'émission *Starmania*, promettant à des candidats de devenir « la star d'un soir ». Créé en 1978, *Starmania* est devenu un opéra-rock culte, ayant redéfini la comédie musicale francophone.

West Side Story

(d'après William Shakespeare)

mus. Leonard Bernstein, par. Stephen Sondheim, arr. Len Thomas

Comédie musicale de Leonard Bernstein sur un livret de Stephen Sondheim, *West Side Story* est inspirée de la tragédie *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. Le drame se déroule dans le quartier de Upper West Side, à Manhattan, dans le milieu des années 1950. L'amour de Maria, sœur du chef des Sharks, et de Tony, ami du chef des Jets, est contrarié par l'opposition des deux groupes rivaux. L'adaptation cinématographique, réalisée par Robert Wise en 1961, est devenue un classique du film musical.

Une soirée de Broadway à Paris, Montréal et Québec...

Il y a vingt-cinq ans, pour sa première saison à la tête des Rhapsodes, David Rompré dirigeait un concert *Broadway 2001*, proposant ainsi pour la première fois la rencontre du Chœur avec la comédie musicale américaine. Un quart de siècle plus tard, *Sur les planches de Broadway* prolonge cette rencontre en l'élargissant aux scènes d'Europe et du Québec...

Broadway et la comédie musicale

Qui ne connaît pas Broadway? Cette artère new-yorkaise est devenue dans l'imaginaire populaire LA demeure du théâtre made in USA. On a même forgé l'expression *off Broadway* pour désigner les salles sises hors du périmètre magique, qui servent souvent à roder les spectacles avant la consécration du pinacle du monde du théâtre.

Issue de l'opéra-comique français et du théâtre burlesque britannique, la comédie musicale naît à Londres vers la fin du XIX^e siècle. Elle s'impose bientôt outre-Atlantique, d'abord chez les éditeurs de chansons populaires au début du XX^e siècle, puis, à compter des années 1930, dans les salles de Broadway, avec l'aide notable du genre au cinéma (le tout premier film parlant de l'histoire, *The Jazz Singer* [1927], est une comédie musicale).

En règle générale, une comédie musicale est une intrigue plutôt ténue, qui n'est en fait qu'un prétexte pour la production de chansons – solos ou ensembles – et de numéros de danse. Plusieurs des comédies musicales abordées ce soir font exception à cet égard...

Comme l'opérette, la comédie musicale allie théâtre, musique et danse, mais elle le fait dans un style résolument moderne et en suivant les modes du moment de la composition de l'œuvre, aux États-Unis d'abord le jazz, puis le rock. Parmi les premiers grands maîtres du genre, on retrouve notamment Irving Berlin (1888-1989), Cole Porter (1891-1964), George Gershwin (1898-1937) et son frère parolier Ira (1896-1982). Ces géants fondateurs de la comédie musicale ont eu des héritiers, qui ont su à leur tour démontrer la vitalité du genre.

Et au programme ce soir...

Dans le monde de la comédie musicale, les films d'animation de Disney représentent un véritable tour de force technique. On n'a qu'à penser aux chansons chorégraphiées par le chœur des meubles et ustensiles du château de la Bête dans *La Belle et la Bête*, pour s'en convaincre. Tous les éléments du genre y

sont : une histoire sentimentale à souhait, des chansons accrocheuses et des danses spectaculaires.

La soirée proposée par David Rompré et Les Rhapsodes s'ouvre sur un extrait de *The Lion King* (*Le Roi Lion*, 1994). Ce film devait d'abord être du genre « documentaire nature » et ce n'est qu'un peu plus tard que les studios Disney en ont fait un film musical, l'écriture des chansons étant confiée au parolier Tim Rice (né en 1944) et au compositeur Elton John (né en 1947).

Avant *Le Roi Lion*, trois films d'animation des studios Disney venaient d'avoir beaucoup de succès dans les salles obscures. Il s'agit de *The Little Mermaid* (*La Petite Sirène*, 1989) d'après le conte (1837) du Danois Hans Christian Andersen (1805-1875), de *Beauty and the Beast* (*La Belle et la Bête*, 1991) d'après le conte (1740) de la Française Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve (1685-1755) et de *Aladdin* (1992) d'après *Les Mille et Une Nuits*. Les chansons des trois films sont écrites par la même équipe formée du compositeur Alan Menken (né en 1949) et du parolier Howard Ashman (1950-1991), Tim Rice prenant pour *Aladdin* la relève d'Ashman après son décès.

The Sound of Music (*La Mélodie du bonheur*, 1959) est sans aucun doute l'exemple le plus connu de la collaboration entre Richard Rodgers (1902-1979) et Oscar Hammerstein II (1895-1960). Cela est sans doute dû à l'extraordinaire popularité de la version cinématographique de la pièce, réalisée par Robert Wise (1914-2005) en 1965 et pour laquelle Rodgers a écrit deux nouvelles chansons, musique et paroles (en raison du décès de Hammerstein en 1960), pour remplacer trois chansons de la production originale sur Broadway. Cette comédie musicale est un des rares exemples de spectacles offerts en version sing-along, où les spectateurs sont invités à chanter les chansons pendant la projection du film. Il y a des *Sing-Along Sound of Music* comme des *Sing-Along Messiah*.

Le compositeur Claude-Michel Schönberg (né en 1944) et le parolier Alain Boublil (né en 1941) avaient déjà collaboré en 1973 pour un opéra-rock sur *La Révolution française* quand ils décident quelques années plus tard de faire équipe de nouveau pour adapter le roman *Les Misérables* (1862) de Victor Hugo (1802-1885). Leur spectacle est créé à

Paris en 1980. Il est repris à Londres en 1985 dans une traduction signée Herbert Kretzmer (1925-2020), elle-même reprise sur Broadway en 1987. Une version cinématographique de la pièce, réalisée par Tom Hooper (né en 1972), est sortie en 2012. *Les Misérables* sera jouée plus de 16 000 fois sur la scène londonienne, ne cédant la place du plus grand nombre de représentations à Londres qu'à la pièce d'Agatha Christie (1890-1976) *The Mousetrap* (*La Souricière*, 1952) (30 000 représentations en mars 2025...).

Datant de la même époque, la comédie musicale *The Phantom of the Opera* (*Le Fantôme de l'Opéra*, 1986) est l'œuvre d'Andrew Lloyd Webber et du parolier Charles Hart (né en 1961), inspirée du roman du même nom (1910) du journaliste français Gaston Leroux (1868-1927). La pièce est reprise sur Broadway en janvier 1988, puis une version cinématographique, réalisée par Joel Schumacher (1939-2020), sort en salles en 2004. Avec ses 13 981 représentations à sa clôture, en avril 2023 – 62 de mieux qu'à Londres, *Phantom* est la pièce la plus jouée de l'histoire de Broadway. À Londres, elle arrive au deuxième rang des comédies musicales derrière *Les Misérables*. En 2019, la pièce avait été vue par plus de 140 millions de personnes dans 183 villes de 41 pays.

Et au Québec ?

La comédie musicale occupe une place de choix au Québec, en grande partie grâce à l'apport du parolier Luc Plamondon (né en 1942). Et ce n'est pas récent ! *Le Théâtre de Neptune* de Marc Lescaillot (1570 env.-1641), écrit et joué avec musique à Port-Royal (dans la Nouvelle-Écosse moderne) en 1606, est en effet la première pièce produite en Amérique du Nord, qui plus est avec une distribution mixte de Français et de Micmacs. La première véritable comédie musicale québécoise serait *Le Vol rose du flamant* (1964) de Clémence Desrochers (née en 1933) et Pierre F. Brault (1939-2014). Les titres se succèdent jusqu'à l'arrivée en scène de Luc Plamondon. Le succès phénoménal de *Starmania* (1979) lance véritablement le genre en tant que forme majeure d'art au Québec, ce qui ne se démentira plus jusqu'à aujourd'hui.

C'est en 1990 que l'Opéra de Montréal permet au dramaturge Michel Tremblay (né en 1942), au compositeur André Gagnon (1936-2020) et au metteur en scène André Brassard (1946-2022) de créer *Nelligan*, sur la vie du grand poète québécois Émile Nelligan (1879-1941). *Le Vaisseau d'or* est le poème le mieux connu de Nelligan et la musique de Gagnon lui convient à merveille, notamment dans la merveilleuse harmonisation de Martin Gravel, écrite pour *Les Rhapsodes* à la demande de David Rompré, et que le Chœur reprend ce soir pour notre plaisir.

Le projet initial de *Starmania* est du compositeur français Michel Berger (1947-1992). Insatisfait de ses premières tentatives, il découvre bientôt l'œuvre de Luc Plamondon, dont il aime le traitement de la langue française. Ils commencent à travailler ensemble, au printemps 1977. L'album sort en 1978 et la pièce est jouée pour la première fois à Paris en 1979, avec une distribution mixte de chanteurs québécois et français. Premier opéra-rock en français entièrement chanté, son succès ne s'est jamais démenti. *Starmania* a été traduit en allemand et en anglais (par Tim Rice) et repris sur scène à de nombreuses reprises.

Luc Plamondon a toujours maintenu que sa vocation dans la vie était d'écrire des comédies musicales. Après quelques projets avec divers compositeurs, qui n'auront pas le succès de *Starmania*, il lance en 1998 une adaptation du roman de Victor Hugo *Notre-Dame de Paris* (1831), cette fois avec la collaboration du compositeur Richard Cocciante (né en 1946). Créé à Paris, le succès est phénoménal. *Le Livre des records Guinness* lui accorde même la palme de la meilleure première année de l'histoire pour une comédie musicale. La pièce est traduite en huit langues et les représentations se comptent par milliers.

Un retour à Broadway, pour terminer la soirée

Nous revenons à Broadway pour la fin de la soirée, et avec une œuvre mémorable. *West Side Story* (1957), musique de Leonard Bernstein (1918-1990), paroles de Stephen Sondheim (1930-2021), dont le nom apparaît ici pour la première fois à Broadway, est en effet un pur chef-d'œuvre. Fondé sur le *Romeo and Juliet* (avant 1597) de William Shakespeare (1564-1616), il s'agit d'une transposition de l'action de l'Italie de la Renaissance aux quartiers populaires new-yorkais des années 1950, où la lutte entre les Montaigu et les Capulet devient le conflit entre deux bandes rivales de jeunes, les Jets (blancs) et les Sharks (migrants portoricains).

Après quelques avant-premières à Washington et à Philadelphie, la première a lieu sur Broadway fin septembre 1957, suivie de près de 1 000 représentations. Coréalisée par Robert Wise et par le metteur en scène et chorégraphe de la production originale, Jerome Robbins (1918-1998), une version filmée sort en 1961. Elle gagne dix Oscars sur onze nominations le printemps suivant, dont les prix du meilleur film et du meilleur réalisateur, partagés entre Wise et Robbins.

West Side Story reste un modèle de comédie musicale, et ses rythmes conviennent à merveille pour terminer cette soirée *Sur les planches de Broadway*.

François Ferland

Les choristes de la saison 2025-2026

Sopranos

Isabelle Côté
Lynn Davis
Angèle Fréchette
Sarah Helwig
Cécile Lambert
Lyné Laurin
France Ménard
Élise Roussel
Marie-Josée
Therriault

Altos

Marie Coulombe
Brigitte Doyle
Valérie Godhue
Madeleine Lambert
Carole Lessard
Valérie Michaud
Geneviève Moisan
Anne-Laure Pelletier
Amélie Poirier
Suzanne Poirier
Hélène Rochette

Ténors

Dany Boulette
Jean-Jacques
Chevallier
Pierre Fortin
Emmanuel Garreau
Gabriel Gauthier
Keven Geddes
Éric Larouche
Patric Leblanc
Luc Valiquette

Basses

Justin Demanche
André Demers
François Dubé
Louis-Alexandre Foisy
Geoff Hilton
Bernard Lambert
Michele Lodde
Jean-Pierre Pellegri
Louis-David Rompré
Claude Roy
Alain Tremblay

Le conseil d'administration et l'équipe de soutien

Directeur musical et artistique

David Rompré

Pianistes-répétiteurs

Anne-Marie Bernard
Marc-Frédéric Indorf

Conseil d'administration

Présidente

Élise Roussel

Vice-président et trésorier

Jean-Luc Lavoie

Vice-président aux communications et responsable des demandes de subvention

Jean-Pierre Pellegri

Secrétaire, soutien aux communications (responsable du site web et des médias sociaux)

Geneviève Moisan

Administrateurs

Dany Boulette
Assistant-trésorier
Co-responsable de
l'événement-bénéfice

Éric Larouche
Soutien au trésorier et à
l'administration artistique
Co-responsable de
l'événement-bénéfice

Patric Leblanc
Soutien aux commandites

Anne-Laure Pelletier
Soutien aux opérations et à
l'élaboration des politiques

Musicothécaire et metteur en Toile

Patrice Tardif

Responsable de la gestion de la banque de données et soutien au site web

Frédéric Menu

Responsables de l'accueil des spectateurs

Suzanne LaRochelle
Marie Bourbeau
Pierre Gosselin

Responsable des communications internes

Isabelle Côté

Responsable des infolettres

Olivier Cantin

Responsables du recrutement des instrumentistes

David Rompré
Élise Roussel

Membres du comité artistique

David Rompré
Éric Larouche
Anne-Laure Pelletier
Élise Roussel

Régiseur des répétitions

Pierre Fortin

Responsable de l'entreposage des archives du Chœur

Anne-Laure Pelletier

Membres honoraires du Chœur

Geneviève Arcand
Brigitte Doyle
Jean-Luc Lavoie
Jean-Pierre Pellegri



David ROMPRÉ

David Rompré a commencé sa carrière de chanteur professionnel en 1986. Nommé directeur artistique et musical des Rhapsodes en juin 2000, puis chef du Chœur de l'OSQ en 2003, David Rompré contribue ainsi à la vitalité de la musique vocale et chorale dans la région de Québec depuis quarante ans.

David Rompré a reçu sa formation musicale au Conservatoire de musique de Québec et à l'École de musique de l'Université Laval, où il a obtenu une maîtrise en musique. Il a également travaillé la technique vocale et l'interprétation en Suisse, auprès des ténors de réputation internationale Hugues Cuénod et Nicolai Gedda. Boursier du Conseil des Arts du Canada, David Rompré a effectué en mars 2003 un stage en direction de près de trois semaines au Metropolitan Opera de New York.

À la tête des Rhapsodes, David Rompré a dirigé de grandes œuvres du répertoire, dont les *Requiem* de Brahms, de Fauré et de Mozart, le *Messie* et les *Coronation Anthems* de Händel, *La Création* et *Les Saisons* de Haydn, ainsi que des œuvres plus récentes, dont le *Miserere* de Arvo Pärt, le *Magnificat* de Rutter, la *Misatango* et *La Creación* de Palmeri. David Rompré a assuré la création de plusieurs œuvres commandées à des compositeurs contemporains, dont l'opéra *Héloïse et Abélard*, de Marc Gagné. Plusieurs concerts dirigés par David Rompré ont été transmis sur les ondes de la Société Radio-Canada, dont le conte de Noël de Marc Gagné, *Le Père Noël*, *la Sorcière et l'Enfant*, et la soirée *Tango, Tango*, avec Tango Boréal.

En 2019-2020, David Rompré soulignait ses vingt années de direction musicale et artistique à la tête des Rhapsodes avec une saison pour *Vibrer d'émotions*, en dirigeant *Cuivres et orgue pour Noël* en décembre 2019. Les deux autres concerts de la saison ont dû être reportés en raison de la fermeture des salles. Le 23 janvier 2021, David Rompré a pu finalement marquer ses vingt ans à la tête des Rhapsodes avec *De paysage en paysage* — une promenade dans le

Québec de Louis-Honoré Fréchette sur des musiques de François Couture, au cours de laquelle il a assumé le double rôle de ténor et de directeur musical. Le CD *Paysages* enregistré à la suite du concert a été lancé en mars 2021. Le 24 avril 2021, David Rompré dirigeait le *Stabat Mater* de Pergolèse et le *Stabat Mater* de Vivaldi, initialement programmés pour mars 2020.

En juillet 2020, David Rompré enregistrerait avec Les Rhapsodes la partie vocale de la trame sonore du film *Le sang du pélican*, réalisé par Denise Boivin et consacré à sainte Marie de l'Incarnation. En 2020-2021, David Rompré dirigeait Les Rhapsodes pour la captation de deux vidéoclips produits par le Printemps de la musique.

En mai 2021, David Rompré était à la tête des Rhapsodes pour un concert consacré à Schubert et à Brahms. En 2021-2022, pour commémorer le 60^e anniversaire des Rhapsodes, David Rompré a souhaité faire découvrir au public de Québec les *Noëls d'hier, noëls d'aujourd'hui* de François Couture, puis *La Creación* de Palmeri et *Le pèlerinage de la rose* de Schumann. Les œuvres de Noël arrangées ou composées par François Couture ont fait l'objet d'un CD, lancé en novembre 2022.

En 2022-2023, David Rompré dirigeait Les Rhapsodes pour *Une saison éclatante!*, avec l'Italie de la Nativité et Respighi, Brahms et son *Requiem allemand* et Dvořak, sa *Messe en ré majeur* et son *Te Deum*. En mai 2023, David Rompré dirigeait Les Rhapsodes et le Chœur de l'OSQ pour la présentation de *Cent voix pour la chanson québécoise* à l'Agora de l'Assemblée nationale, dans le cadre du Printemps de la musique. David Rompré a assuré la préparation des Rhapsodes pour la partie chorale du concert *Harmonium Symphonique*, présenté en juin et en octobre 2023.

Pour la saison 2023-2024 des Rhapsodes, David Rompré dirigeait les concerts *Noël à Versailles*, *Carmina Burana* et *Musique au cinéma*, tous trois présentés à guichets fermés.

En 2025-2026, David Rompré dirige la saison *Entre ciel et scène...* des Rhapsodes. Après un *Noël à Oxford* présenté en décembre dernier et *Que ma joie demeure* en mars, David Rompré dirige ce soir *Sur les planches de Broadway – De Lloyd Webber à Plamondon et Cocciant*.

En 2026-2027, David Rompré dirigera la saison *Quand les siècles chantent...* des Rhapsodes, avec un *Noël* Weihnachten*, consacré à Mendelssohn et à la magie des noëls allemands, deux des grandes œuvres de Mozart et de Schubert, la *Messe du Couronnement* et la *Messe en ut majeur*, et les plus *Beaux chants de la Renaissance*, pour un *Printemps des troubadours*.

En janvier dernier, l'Alliance chorale du Québec a remis à David Rompré le prix Jean-Pierre Guindon, soulignant l'apport exceptionnel de David Rompré au milieu chorale québécois. David Rompré a été nommé en 2025 professeur de direction chorale au Conservatoire de musique de Québec.



Gabrielle Lapointe

Évoluant sur scène depuis l'enfance, Gabrielle Lapointe est une artiste complète, portée par une passion profonde pour le jazz et la comédie musicale. Comédienne, chanteuse, danseuse et musicienne, elle joue notamment du piano et de la batterie et a développé très tôt une présence scénique remarquable. Initiée à la comédie musicale au Collège Jésus-Marie de Sillery, elle y a tenu plusieurs rôles marquants, dont Cendrillon (*Cendrillon*), Mushu (*Mulan*) et Satine (*Moulin Rouge*), présentés à la Salle Dina-Bélanger, où elle a auto-produit également son premier spectacle solo, *Pour l'Amour de l'Art*.

À l'Opéra de Québec, son parcours la menait des chœurs d'enfants de *Carmen* et *La Bohème* aux rôles de Francesca dans *Mascarade à Venise* et du Premier Esprit dans *La Flûte enchantée* de Mozart, coproduction du Metropolitan Opera mise en scène par Robert Lepage.

Aussi à l'aise près du public que sur scène, Gabrielle Lapointe s'est vue confier en 2018 le rôle d'*Alice au Pays des*

merveilles, animation vedette du Musée de la civilisation de Québec. En 2019, on a créé pour elle le personnage d'Evelyn Darwin, qu'elle a incarné jusqu'à la fin de 2020 dans plus d'une centaine de représentations.

Pendant la pandémie, elle a poursuivi activement sa formation et complété un diplôme collégial en musique, jazz et chant populaire au Campus Notre-Dame-de-Foy. En parallèle, elle a poursuivi son travail de studio, en prêtant sa voix à plusieurs enregistrements et productions audiovisuelles, et a participé au tournage d'un film documentaire réalisé par les frères Seaborn pour le gouvernement du Québec. Sensible aux enjeux sociaux, elle s'implique également dans de nombreuses campagnes de financement pour des organismes communautaires québécois.

À l'aube de cette même période, alors qu'elle n'a que 16 ans, Gabrielle Lapointe est remarquée par Luc Plamondon et l'équipe des auditions pour la nouvelle mouture de la comédie musicale *Starmania*. On lui confie le rôle emblématique de Cristal (*Monopolis*), qu'elle incarne de 2022 à 2025 dans cette production d'envergure, jouée plus de 360 fois en Europe et au Canada devant plus d'un million de spectateurs.

Au terme de cette aventure exceptionnelle, Gabrielle Lapointe revient au Québec avec un attachement renouvelé pour sa terre natale. Elle y conçoit le spectacle *20 ans sur terre* et poursuit le développement de nouveaux projets artistiques. C'est ici, auprès de son monde, qu'elle choisit aujourd'hui de poser sa voix, de raconter et de partager, portée par ce lien unique avec le public qui l'a vue grandir.

Le Chœur Les Rhapsodes est très heureux d'accueillir pour la première fois dans l'une de ses productions cette jeune et talentueuse chanteuse, qui a déjà commencé à faire sa marque sur le plan professionnel.

Leeca St. Aubin

Photographe | Photographer

Événements & Projets Créatifs
Events & Creative Projects

(367) 321-5615

leeca@live.ca

www.leecastaubin.com





David Latulippe

David Latulippe est un chanteur, choriste et arrangeur musical qui a performé au Canada, aux États-Unis et en France. Il a acquis de multiples expériences de scène, tout en complétant une technique professionnelle en chant populaire et jazz, en plus d'un baccalauréat en Musique – Interprétation chant pop-jazz de l'Université Laval.

Sous la gérance des Productions Martin Leclerc, David Latulippe a participé aux productions *Beau Dommage Symphonique* et *Don Juan Symphonique*. David Latulippe fera partie de la production *Noël une tradition en chanson* en compagnie de Joël Legendre, Johanne Blouin, Émilie Bégin et plusieurs autres artistes.

David Latulippe a incarné le personnage de Zéro Janvier, dans la production *Starmania* présentée en Europe et au

Québec. David Latulippe a été chanteur sur les productions de *ABBA Célébration* et de *Saturday Night Fever*, présentées au Capitole de Québec et au Théâtre Saint-Denis de Montréal, en compagnie de Nicolas Archambault. Il a fait partie de la production en hommage à l'Expo 67, avec Nanette Workman. David Latulippe a chanté dans de multiples productions à grand déploiement, au Cabaret du Casino de Montréal ainsi que lors de plusieurs représentations avec le Groupe Band on Tour à Atlantic City.

Après son passage à *La Voix 2016* au cours duquel il a accédé aux quarts de finale (plus de 80 000 albums vendus), il a été choriste pour les saisons suivantes de *La Voix* et de *Star Académie*. Il a également été choriste sur plusieurs plateaux de télévision, pour plusieurs artistes renommés tels que Lara Fabian, Charlotte Cardin, Half Moon Run, Patsy Gallant, Johanne Blouin, Gregory Charles et Marjo. David Latulippe a aussi participé à plusieurs émissions de télévision, soit le *Gala de l'ADISQ*, *Star Académie*, *Canada Day*, *Téléthon Enfant Soleil*, *En direct de l'univers* et *Qui sait chanter? (I Can See Your Voice)*.

David Latulippe a enregistré les chœurs et doublé un personnage chanté dans le film d'animation *Ugly Dolls*, aux côtés de Marie-Mai et de Koriass, ainsi que pour les films des studios Disney *Encanto* et *Les Trolls 3*.

David Latulippe a également chanté sur le dernier album de René Simard, en plus de plusieurs émissions de radio dans le cadre des *Parodies* de Paul Arcand.

Le Chœur Les Rhapsodes bénéficie pour la première fois dans l'une de ses productions du talent de ce jeune chanteur, à la carrière déjà impressionnante.

Les instrumentistes

Piano

Marc-Frédéric Indorf

Orgue

Marc D'Anjou

Contrebasse

Renaud Labelle

Percussions

Philippine Binette

Les éditions de la
croche pointée

François Ferland
président / president

418 687-4811
info@leseditionscrochepointee.com
www.leseditionscrochepointee.com

Remerciements

Le Chœur Les Rhapsodes remercie les commanditaires grâce auxquels la saison 2025-2026 peut être réalisée. L'ensemble de la saison est commandité par l'**Association canadienne des carburants**, la **Caisse Desjardins** et **CAA Québec**.



Canadian Fuels
ASSOCIATION

ASSOCIATION
canadienne des carburants



Desjardins

Le Chœur Les Rhapsodes tient à souligner l'appui apporté par les donateurs, les annonceurs et les sociétés qui ont contribué à la production du concert **Sur les planches de Broadway - De Lloyd Webber à Plamondon et Cocciante**.

- Bleuoutremer
- Dolbec International
- Hôtel Delta par Marriott Québec
- Impression Rive Sud
- Les éditions de la croche pointée inc.,
François Ferland, président
- Leeça St. Aubin, Photographe-Photographeur
- Les Violons du Roy
- Quebec High School
- Simons

Les répétitions du Chœur Les Rhapsodes ont lieu dans les locaux de Quebec High School (pour tout renseignement : 418 688-3118 ou presidence@lesrhapsodes.org).

Le Chœur Les Rhapsodes est membre du Conseil québécois de la musique, de Culture Capitale nationale et Chaudière-Appalaches et de l'Alliance chorale du Québec.

Préparation du programme: Dany Boulette, François Ferland, Éric Larouche, Geneviève Moisan, Jean-Pierre Pellegrin, David Rompré et Elise Roussel.

Conception graphique: Bleuoutremer Nicolas Pilote, Clara Dumoulin.

Savoir orchestrer

**40 ans d'expertise
et trois générations de savoir-faire**

impression RIVE SUD

1 800 463-0160 www.impression-rivesud.com

À NE PAS RATER

19^e ÉVÉNEMENT BÉNÉFICE 2026

DU CHŒUR LES RHASODES



CE SOIR,

À la sortie du concert *Sur les planches de Broadway*, à la Galerie du Palais Montcalm (au premier niveau), vous êtes tous invités à vous amuser pour la bonne cause !

Intermèdes musicaux, plein de surprises, et finale de l'encan silencieux auquel vous pouvez participer dès maintenant.

C'est simple : numérisez le code QR pour accéder à l'encan et misez sur la plateforme sécurisée **Zeffy**.



ENTRÉE LIBRE

LES RHASODES





Voyages

ÇA VOUS AVANTAGE

Notre agence, vous propose une gamme de produits pour vos voyages et escapades :

- **Voyages :** Billets d'avion, hôtels, forfaits tout inclus, croisières ;
- **Articles voyage à la Boutique :** valises, sacs, guides de voyages et bien plus ;
- **Assurances voyages ;**
- **Adhésion à CAA-Québec** ou ajouts d'options ;
- **Permis de conduire international** et photos de passeport ;
- **Rabais Dollars CAA** et bien plus.

Derrière nos services se cachent des conseillers passionnés qui forment une équipe d'experts prêts à vous aider dans votre planification de voyage.

Bon concert et une prochaine année remplie de beaux voyages à tous et a toutes !

France Mongeau

Directrice centres voyages de Québec, Sainte-Foy et Lévis

stefoy@caaquebec.com

2600 boulevard Laurier, bureau 133
Québec, QC G1V 4T3

418-653-9200